

JOHANNUS

HANDLEIDING

EXCELLENT

I

LAST REVISION: 22 - 07 - 96

JOHANNUS Orgelbouw b.v.

Morsestraat 28 - 6716 AH Ede - Tel. *31 318 637403 - Fax * 31 318 622238
E-mail: inform@johannus.com - Home page: www.johannus.com

INHOUDSOPGAVE

JOHANNUS ORGELBOUW	3
TECHNISCHE GEGEVENS EXCELLENT-I	4
SPEELTAFEL EXCELLENT-I	5
VERKLARING CIJFERS	6
INLEIDING	7
LESSENAAR	7
ROLDEKSEL	7
PEDAAL	8
NETSPANNING	8
NETSCHAKELAAR	8
REGISTERS	8
REGISTERVERLICHTING (OPTIE)	9
TOTAAL VOLUME	9
ZWELTREDEN	10
KOPPELS	10
MANUAAL BAS	10
TREMULANTEN	10
TUNE	11
TRANSPOSER	12
CHORUS	13
WINDDRUK STABILISATOR	13
STEMMINGEN	14
AKOESTIEK	14
PRESETS	15
SETZER	16
VASTZETTEN SPEELHULPEN	16
GENERAAL CRESCENDO	18
VOETPISTONS (OPTIE)	18
HOOFDTELEFOON (OPTIE)	19
EXTERNE AANSLUITINGEN (ACHTERZIJDE ORGEL)	20
MIDI	21
ONDERHOUD	21
GARANTIE	22
REGISTRATIEVOORBEELDEN EXCELLENT-I	23
EIGEN REGISTRATIES EXCELLENT-I	24
MIDI IMPLEMENTATIE KAART EXCELLENT-I	25
AANTEKENINGEN	

JOHANNUS ORGELBOUW

JOHANNUS ORGELBOUW kan bogen op een ruime ervaring in het bouwen van elektronische klassieke orgels.

Het begon in een atelier met het bouwen van kerkorgels, waarvan het eerste werd uitgeleverd op 4 maart 1971.

Al vrij spoedig daarna werden studie-orgels aan het assortiment toegevoegd.

Er was veel vraag naar dit **JOHANNUS** orgel, dat het studeren van klassieke- en liturgische muziek voor veel meer orgel-enthousiasten mogelijk maakte. Immers, niet iedereen had de mogelijkheid regelmatig in een kerk te kunnen en te mogen spelen.

Door de snel stijgende produktie werd de werkruimte al snel te klein en verhuisde men in 1972 naar een groter pand in Veenendaal. Hier werden de studie-orgels type S, HII en HIII, en de kerkorgels type KII, KIIB, KIIC en KIIC gebouwd.

In 1976 moest **JOHANNUS ORGELBOUW**, gedwongen door een stijgende vraag, een eigen bedrijf laten bouwen, waarmee de wensen van zowel artistiek- als produktiegerichte mensen in vervulling kon gaan. Zo werd binnen het bedrijf een compleet auditorium ingericht dat, geheel volgens moderne opvattingen, multi-functioneel was: Het auditorium kan, behalve voor het geven van concerten, ook gebruikt worden voor het demonstreren en vóór-intoneren van kerkorgels.

Het nieuwe bedrijf in Ede werd op 12 maart 1976 geopend door de wereldberoemde organist **FEIKE ASMA**. Uit erkentelijkheid voor de waardevolle adviezen die hij **JOHANNUS ORGELBOUW** heeft gegeven en die mede bepalend zijn geweest voor het leggen van de basis van de karakteristieke "**JOHANNUS**"-klank, is het auditorium "**FEIKE ASMA ZAAL**" genoemd.

De opening van het nieuwe bedrijf was tevens aanleiding voor het introduceren van de succesvol gebleken **OPUS**-serie die zowel studie- als kerkorgels omvatte.

JOHANNUS ORGELBOUW is gedurende haar bestaan altijd voorloper geweest op het gebied van de ontwikkelingen van elektronische klassieke orgels.

Zodoende kon begin 1982 een geheel vernieuwde serie orgels, de 200-serie, op de markt worden gebracht, waarbij gebruik werd gemaakt van de nieuwste chip-technologie.

De ervaring opgedaan met deze nieuwe technieken leidde in 1986 tot het op de markt brengen van een geheel vernieuwde, nog meer geperfectioneerde 200-serie. Dit zou tevens de laatste generatie analoge orgels zijn.

Begin 1988 werd het tijdperk van de digitale techniek ingeluid met de revolutionaire **OPUS-1000** serie. Deze omschakeling van analoge naar digitale techniek, welke vergelijkbaar is met de omschakeling van de aloude platenspeler naar de CD-speler, bood **JOHANNUS ORGELBOUW** de mogelijkheid de inmiddels alom geprezen "**JOHANNUS**"-klank verder te ontwikkelen.

Mede als gevolg van de snelle ontwikkelingen op het gebied van computer-technologie heeft **JOHANNUS ORGELBOUW**, met gebruikmaking van deze geavanceerde technieken een nieuwe serie orgels ontwikkeld.

Door gebruikmaking van de mogelijkheden van deze moderne technieken en de flexibiliteit van het bedrijf is **JOHANNUS ORGELBOUW** niet alleen in staat om een serie standaard-instrumenten te produceren, maar tevens specifieke, "klant-gerichte" instrumenten.

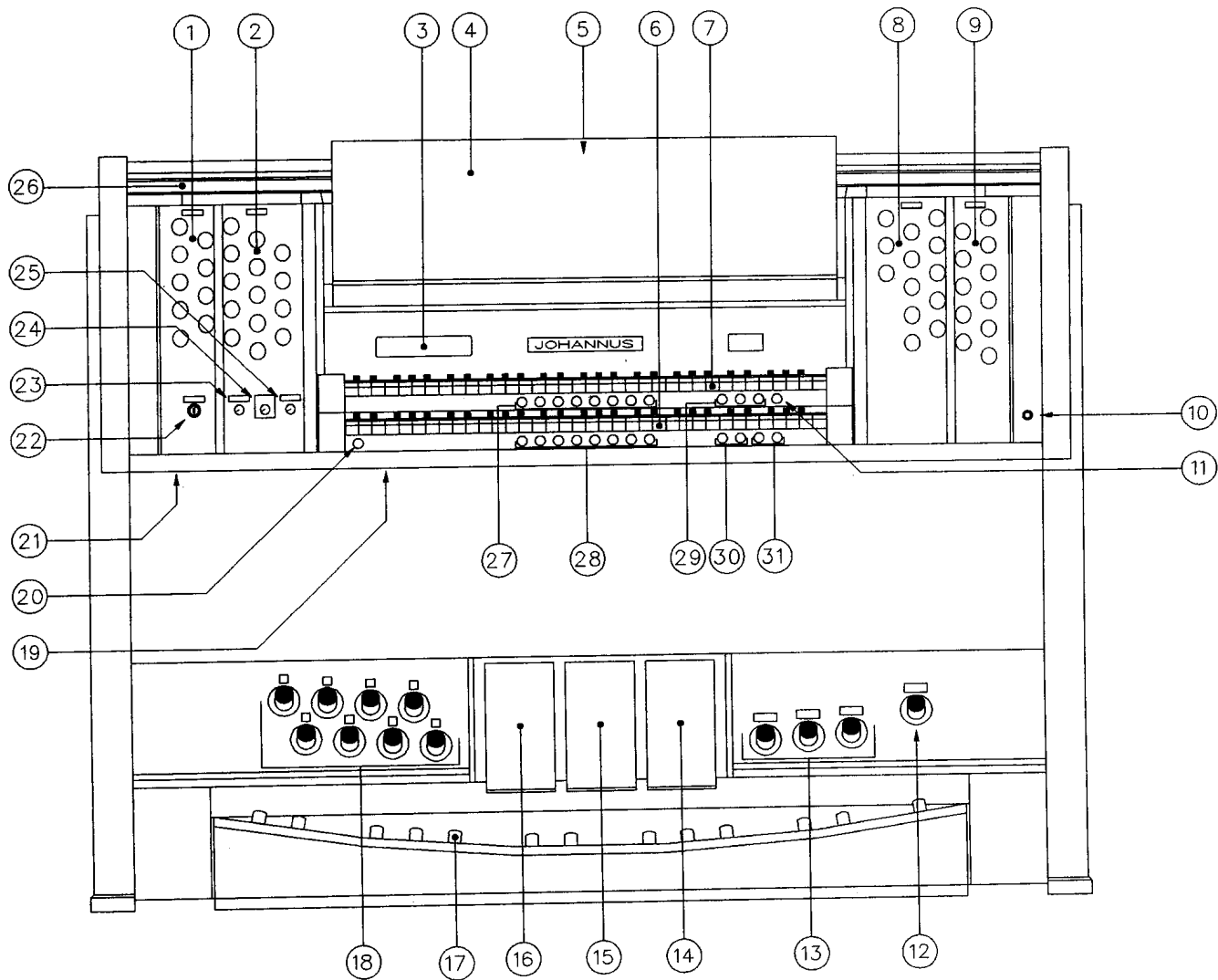
Tot op de dag van vandaag bouwen wij, als medewerkers van **JOHANNUS ORGELBOUW**, met veel inzet en genoeg een uitgebreide serie "grote" en "kleine" orgels, welke inmiddels over de gehele wereld (meer dan 50 landen) hun weg hebben gevonden naar vele kerken en huiskamers.

JOHANNUS ORGELBOUW wenst u veel muzikaal genoeg met uw orgel.

TECHNISCHE GEGEVENS EXCELLENT-I

Stemmen (18-bits kwaliteit)	Pedaal	7	
	Hoofdwerk	10	
	Zwelwerk	13	
	4 extra stemmen (zwelwerk)	optie	
Registers	Verlichte tuimelschakelaars	●	
	Verlichte trekregisters	optie	
	Mechanische trekregisters	optie	
	Regelbare lichtsterkte registers	optie	
Manualen (kerkorgeltoucher)	2x5 oktaven (C-c ^{'''}) kunststof	●	
	2x5 oktaven (C-c ^{'''}) hout met mechanisch drukpunt	optie	
	30-tonig mechels (C-f)	●	
Pedaal (magneet-contactsysteem)	30-tonig concaaf (C-f)	●	
	32-tonig RACO (C-g')	optie	
	32-tonig AGO (C-g')	optie	
	Manuaalkoppels	1	
Koppels	Pedaalkoppels	2	
	Manuaal bas	1	
	Gescheiden	2	
Tremulanten	Totaal 1400 Watt	14	
Versterkers/kanalen (100 Watt / 8Ω elk)	Traploos regelbaar volume	●	
	Programma's	6	
Akoestiek (2-kanalen)	427-453Hz (+ / - ¼ toon)	●	
Tune (programmeerbaar als standaardinstelling)	16 stappen (+ / - 8 halve tonen)	●	
Transposer (programmeerbaar als standaardinstelling)	Gelijkzwevend	●	
Stemmingen	Middentoon	●	
	Werckmeister III	●	
	Lichte verstemming tussen registers	●	
Chorus (uitgevoerd als speelhulp)	Winddruk stabilisatie	●	
Winddruk stabilisator (uitgevoerd als speelhulp)	PP-P-MF-F-FF-T	●	
Presets (verlichte pistons)	TA (tongwerken af)	●	
	0 (oplosser)	●	
	CA (vastzetten speelhulpen)	●	
	64 (8 x 8) vrije combinaties (generaal)	●	
Setzer (verlichte pistons)	192 (3 x 8 x 8) vrije combinaties (separaat)	optie	
	Setzer	optie	
	Koppels	optie	
Voetpistons	Tutti	optie	
Generaal Crescendo (programmeerbaar)	20 stappen	●	
Totaal volume (programmeerbaar als standaardinstelling)	Midigestuurd	●	
	Hoofdwerk+pedaal midigestuurd	●	
Zwellen	Zwelwerk midigestuurd	●	
	Midi In-Thru-Out	●	
	Hoofdtelefoon Stereo tot 2kΩ	optie	
Externe aansluitingen	Aux In 1kΩ/70mV	●	
	Reverb Out 470Ω/300mV	●	
	Front 8Ω	●	
	Oud hollands of blank eiken	●	
Meubel	Houten roldeksel (afsluitbaar)	●	
	Houten zweltreden	●	
	Pedaalverlichting	●	
	Bank met muziekberging	●	
	Bank met verstelbare hoogte	optie	
	Hoogte (zonder lessenaar)	136cm	4' 6"
Afmetingen	Hoogte (met lessenaar)	139cm	4' 7"
	Breedte	174cm	5' 9"
	Diepte (zonder pedaal)	80cm	2' 8"
	Diepte (met 30-tonig mechels pedaal)	99cm	3' 3"

SPEELTAFEL EXCELLENT-I



VERKLARING CIJFERS

1. REGISTERS PEDAAAL EN KOPPELS PEDAAAL
2. REGISTERS ZWELWERK EN TREMULANT ZWELWERK
3. DISPLAY (LCD)
4. LESSENAAR
5. ROLDEKSELSLOT
6. HOOFDWERK KLAVIER
7. ZWELWERK KLAVIER
8. REGISTERS HOOFDWERK, TREMULANT HOOFDWERK EN KOPPELS HOOFDWERK
9. SPECIALE STEMMEN (OPTIE): PLANO, HARPSICHORD, CHIMES, STRINGS)
SPEELHULPEN: (STEMMINGEN, CHORUS, WINDDRUK STABILISATOR EN MIDTS)
10. NETSCHAKELAAR
11. VASTZETTEN SPEELHULPEN
12. TUTTI PISTON (OPTIE)
13. KOPPELS PISTONS (OPTIE)
14. GENERAAL CRESCENDO PEDAAAL
15. ZWELTREDE ZWELWERK
16. ZWELTREDE HOOFDWERK+PEDAAAL
17. PEDAAAL
18. KEUZE PISTONS SETZER (OPTIE)
19. STEREO HOOFDTELEFOON AANSLUITING (OPTIE)
20. SET KNOP SETZER, GENERAAL CRESCENDO, VOLUME, TUNE EN TRANSPOSER
21. SERIENUMMERPLAAT
22. GEHEUGENSLLOT
23. REGELAAR VOLUME AKOESTIEK
24. PROGRAMMASCHAKELAAR AKOESTIEK
25. REGELAAR REGISTERVERLICHTING (OPTIE)
26. ROLDEKSEL
27. KEUZEKNOPPEN SETZERGEHEUGEN
28. PRESET-, OPLOSSER-, TONGWERKEN AF KNOPPEN
29. KNOPPEN VOOR PROGRAMMEREN VOLUME, TUNE EN TRANSPOSER
30. +/- KNOPPEN SETZER, GENERAAL CRESCENDO, VOLUME, TUNE EN TRANSPOSER
31. KNOPPEN GENERAAL CRESCENDO PEDAAAL

INLEIDING

U bent, met de aanschaf van een JOHANNUS orgel, bezitter geworden van een instrument met een enorme klankrijkdom en ongeken­de combinaties. Wij, als bouwers van dit instrument, willen u graag helpen deze eigenschappen te ontdekken.

De verschillende bedieningsfuncties zullen puntsgewijs behandeld worden. Bij het beschrijven van de bedieningsfuncties is uitgegaan van het standaard EXCELLENT-I model. Afwijkingen ten opzichte van het standaard model, aangebracht op verzoek van de koper, zijn hierbij niet opgenomen.

De in de tekst geplaatste omcirkelde cijfers (b.v. ⑲) verwijzen steeds naar de omcirkelde cijfers in de afbeelding van de speeltafel op pagina 5.

Indien in de handleiding verwezen wordt naar de display, wordt dit weergegeven zoals hieronder afgebeeld. Het gedeelte waarnaar verwezen wordt (in onderstaand voorbeeld betreft dit de tuning) is in grijs weergegeven:

Mem: 1 Volume: 
 Transposer: 0  Tune: 440 Crescendo: off

Op pagina 22 vindt enkele registratievoorbeelden.

*Op pagina 22 vindt u enkele registratievoorbeelden.
Op pagina 23 kunt u uw eigen favoriete en/of veel gebruikte registraties noteren terwijl de laatste pagina van de handleiding is gereserveerd voor het maken van uw eigen notities.*

Wij hopen dat dit orgel, samen met deze handleiding, een goed uitgangspunt zal zijn voor vele jaren van muzikaal genoegen.

LESSENAAR

De lessenaar ④ wordt als los onderdeel met het orgel meegeleverd. Voor het plaatsen van de lessenaar zijn links en rechts van het verticale middenpaneel twee lessenaarsteunen met sleufgaten aangebracht. De lessenaar moet met de twee houten penen van boven af in de sleufgaten geplaatst worden. De lessenaar rust daarbij aan de bovenzijde tegen het roldeksel aan. Om het roldeksel te sluiten moet de lessenaar eerst naar beneden gedraaid worden, totdat deze op de zwarte klavierblokken rust. Daarna kan het roldeksel gesloten worden.

ROLDEKSEL

Het roldeksel van het orgel ②b is afsluitbaar. Het roldekselslot ⑤ is achter de lessenaar geplaatst. Het orgel is eenvoudig af te sluiten door eerst de lessenaar naar beneden te draaien en daarna het roldeksel naar zich toe te trekken. Door het roldekselslot achter de lessenaar in te drukken, wordt het roldeksel geblokkeerd. Door de sleutel in het roldekselslot te plaatsen en de sleutel een kwart slag linksom te draaien, springt het roldekselslot terug en kan het roldeksel teruggeschoven worden.

WAARSCHUWING: Het is ook mogelijk om het roldekselslot zonder gebruikmaking van de sleutel te sluiten. Let er daarom altijd op dat de sleutel van het roldekselslot zich nooit in het afsluitbare gedeelte van het orgel bevindt.

PEDAAL

Het pedaal ⑰ van het orgel werkt met magneetschakelaars. De magneetschakelaars zijn (niet zichtbaar) gemonteerd achter het zwarte pedaalpaneel van het orgel. In de voorkant van de pedaaltoetsen zijn magneten gemonteerd. Wanneer nu een pedaaltoets ingedrukt wordt, komt de pedaal-magneet dicht bij de magneetschakelaar, waardoor deze ingeschakeld wordt.

Voor het goed functioneren van het pedaal moet erop gelet worden dat de positie van het pedaal ten opzichte van de magneetschakelaars juist is. Het pedaal moet daarom zo ver mogelijk onder het orgel, tegen de zwarte pedaalplank aangeschoven worden. Om het pedaal goed aan te schuiven kan het nodig zijn het orgel iets achterover te laten hellen bij het aanschuiven van het pedaal. Ook is het belangrijk dat de vloer, waarop het orgel in combinatie met het pedaal geplaatst wordt, vlak is.

NETSPANNING

Controleer, voor het orgel wordt aangesloten op de wandcontactdoos, of de netspanning welke vermeld staat op de serienummerplaat ② gelijk is aan die van de wandcontactdoos. De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.

NETSCHAKELAAR

De netschakelaar ⑩ is rechts naast het rechter registerbord gemonteerd. Wanneer het orgel aangezet wordt zal de in de netschakelaar gemonteerde rode controlelamp gaan branden. Na het aanzetten van het orgel duurt het enkele seconden voordat alle bedieningsfuncties van het orgel werken. Dit komt omdat de verschillende elektronische schakelingen in het orgel enige tijd nodig hebben om de juiste instellingen te bereiken.

Tevens zal bij het inschakelen van het orgel de display ③ een tekst weergeven. Het gebruik van de display zal verderop in deze handleiding, bij de uitleg van het programmeren van volume, transpositeur, tuning, setzer en generaal crescendo, beschreven worden.

REGISTERS

De registers zijn uitgevoerd als zogenaamde verlichte trekregisters. Omdat de registers na het in- of uitschakelen terugspringen in de middenstand is in elk register een registerlampje aangebracht om aan te geven of een register aan- of uitgeschakeld is. Deze registerverlichting werkt zowel bij handregistratie, als bij het gebruik van de vaste combinaties, de vrije combinaties of het generaal crescendo pedaal.

Links van de manualen bevinden zich twee groepen registers. Geheel links ① de pedaal-registers (te bespelen op het pedaal ⑰) en de pedaal-koppels: Totaal 9 registers verdeeld over twee rijen. Daarnaast ② de zwelwerk-registers (te bespelen op het zwelwerk-klavier ⑦) en de zwelwerk-tremulant: Totaal 14 registers verdeeld over drie rijen. Rechts van de klavieren ⑧ bevinden zich de hoofdwerk-registers (te bespelen op het hoofdwerk-klavier ⑥) de hoofdwerk-tremulant en de hoofdwerk-koppels: Totaal 13 registers verdeeld over drie rijen. Geheel rechts ⑨ kunnen enkele speciale stemmen geplaatst worden (optie) te bespelen op het zwelwerk en enkele bijzondere speelhulpen: Totaal 11 registers verdeeld over twee rijen.

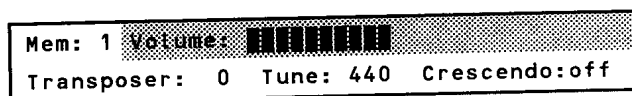
REGISTERVERLICHTING (OPTIE)

Links van de manualen bevindt zich regelaar STOP LAMPS ②⑤ om de lichtsterkte van de registerverlichting in te stellen.

TOTAAL VOLUME

Het totaal volume is, onafhankelijk van de stand van de zweltreden, in te stellen met knop VOL. ②⑨ in combinatie met de +/- knoppen ③⑩. Een eenmaal ingesteld volume kan in het geheugen opgeslagen worden. Bij het inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde volume-instelling gekozen worden. Indien gewenst kan deze geheugen-instelling later ook weer gewijzigd worden.

De gekozen volume-instelling is zichtbaar op de display ③:



Het volume is in te stellen in 25 stappen. Elke stap wordt op de display aangegeven d.m.v. een blokje. In bovenstaand voorbeeld is het volume afgeregeld op stand 10.

Het instellen van het volume gaat als volgt:

1. Druk de knop VOL. ②⑨ in. Zolang het lampje van de knop VOL. oplicht kan het volume gewijzigd worden.
2. Door nu de + of de - knop ③⑩ in te drukken kan het volume gewijzigd worden. Elke stap wordt op de display zichtbaar gemaakt doordat er meer of minder blokjes weergegeven worden.
3. Na enkele seconden gaan de lampjes van zowel de knop VOL. als de + of de - knop weer uit.

De instelling is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra het orgel uitgezet wordt.

Het programmeren van het volume gaat als volgt:

1. Zet het geheugen "open" door de sleutel in het geheugenslot MEMORY LOCK ②② een kwart slag rechtsom te draaien. De SET-knop ②① zal nu oplichten als teken dat het geheugen open staat.
2. Druk de knop VOL. ②⑨ in. Zolang het lampje van de knop VOL. oplicht kan het volume gewijzigd en/of in het geheugen opgeslagen worden.
3. Door nu de + of de - knop ③⑩ in te drukken kan het volume gewijzigd worden. Elke stap wordt op de display zichtbaar gemaakt doordat er meer of minder blokjes weergegeven worden.
4. Druk even op de SET-knop indien de gewenste instelling in het geheugen opgeslagen moet worden. Dit opslaan in het geheugen kan alleen gedurende de tijd dat de knop VOL. oplicht. Na enkele seconden gaan de lampjes in zowel de knop VOL. als de + of de - knop weer uit.

De volume-instelling is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde volume-instelling gekozen worden.

De opgeslagen volume-instelling kan beschermd worden tegen ongewenst wissen of veranderen door de sleutel van het geheugenslot ②② een kwart slag linksom te draaien en de sleutel eruit te nemen. Zodra de sleutel linksom gedraaid is zal ook het lampje van de SET-knop weer uit gaan.

Het geheugen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen volume-instelling niet verloren gaat wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos gehaald wordt.

ZWELTREDEN

Met de linker zweltrede ⑩ kan het volume van het hoofdwerk samen met het pedaal (onafhankelijk van het ingestelde totaal volume) ingesteld worden, terwijl met de middelste zweltrede ⑮ het volume van het zwelwerk (onafhankelijk van het ingestelde totaal volume) ingesteld kan worden.

KOPPELS

Bij het inschakelen van het koppel ZWELWERK-HOOFDWERK ⑧ kunnen de registers van het zwelwerk, in combinatie met de hoofdwerkregisters, niet alleen op het zwelwerk, maar ook op het hoofdwerk bespeeld worden.

Bij gebruik van het koppel HOOFDWERK-PEDAAL ① kunnen de registers van het hoofdwerk, in combinatie met de pedaalregisters, niet alleen op het hoofdwerk, maar ook op het pedaal bespeeld worden.

Met het koppel ZWELWERK-PEDAAL ① kunnen de registers van het zwelwerk, in combinatie met de pedaalregisters, niet alleen op het zwelwerk, maar ook op het pedaal bespeeld worden.

De drie bovengenoemde koppels zijn volledige koppels. Dit betekent dat alle ingedrukte toetsen gekoppeld worden. Dit in tegenstelling tot het koppel MANAAL BAS.

MANUAAL BAS

Met het koppel MANUAAL BAS ⑨ kan het pedaal naar het hoofdwerk gekoppeld worden. Dit koppel is geen volledig koppel: Alleen de laagste toon van een op het hoofdwerk gespeeld accoord wordt van het pedaal naar het hoofdwerk gekoppeld.

TREMULANTEN

Zowel het hoofdwerk als het zwelwerk heeft een eigen, zelfstandige tremulant. De tremulanten kunnen ingeschakeld worden met de speelhulpen TREMULANT HOOFDWERK ③ voor het hoofdwerk-klavier en TREMULANT ZWELWERK ② voor het zwelwerk-klavier.

Bij het gebruik van het koppel ZWELWERK-HOOFDWERK wordt de tremulant van het zwelwerk meegekoppeld naar het hoofdwerk.

Bij het gebruik van de pedaal-koppels HOOFDWERK-PEDAAL en/of ZWELWERK-PEDAAL worden de tremulanten van de betreffende manualen meegekoppeld naar het pedaal.

TUNE

De toonhoogte van het orgel is in te stellen met knop TUNE ② in combinatie met de +/- knoppen ③. Een eenmaal ingestelde toonhoogte kan in het geheugen opgeslagen worden. Bij het inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde toonhoogte-instelling gekozen worden. Indien gewenst kan deze geheugen-instelling later ook weer gewijzigd worden.

De gekozen toonhoogte-instelling is zichtbaar op de display ③:



In bovenstaand voorbeeld is de toonhoogte ingesteld op $A=440\text{Hz}$ (indien de transposer-stand 0 is), de standaard toonhoogte van muziek instrumenten.

De toonhoogte is in te stellen in 26 stappen van $A=427\text{Hz}$ (een kwart toon lager dan de standaard toonhoogte) tot $A=453\text{Hz}$ (een kwart toon hoger dan de standaard instelling).

Het instellen van de toonhoogte gaat als volgt:

1. Druk de knop TUNE ② in. Zolang het lampje van de knop TUNE oplicht kan de toonhoogte gewijzigd worden.
2. Door nu de + of de - knop ③ in te drukken kan de toonhoogte gewijzigd worden. Elke stap wordt op de display aangegeven door het getal achter het woord Tune.
Wanneer de toonhoogte veranderd wordt gedurende het spelen van een accoord zal dit geen effect hebben. Pas bij het spelen van de eerstvolgende toetsaanslag(en) zal de verandering merkbaar zijn.
3. Na enkele seconden gaan de lampjes van zowel de knop TUNE als de + of de - knop weer uit.

De instelling is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra het orgel uitgezet wordt.

Het programmeren van de toonhoogte gaat als volgt:

1. Zet het geheugen "open" door de sleutel in het geheugenslot MEMORY LOCK ② een kwart slag rechtsom te draaien. De SET-knop ② zal nu oplichten als teken dat het geheugen open staat.
2. Druk de knop TUNE ② in. Zolang het lampje van de knop TUNE oplicht kan de toonhoogte gewijzigd en/of in het geheugen opgeslagen worden.
3. Door nu de + of de - knop ③ in te drukken kan de toonhoogte gewijzigd worden. Elke stap wordt op de display aangegeven door het getal achter het woord Tune.
Wanneer de toonhoogte veranderd wordt gedurende het spelen van een accoord zal dit geen effect hebben. Pas bij het spelen van de eerstvolgende toetsaanslag(en) zal de verandering merkbaar zijn.
4. Druk even op de SET-knop indien de gewenste instelling in het geheugen opgeslagen moet worden. Dit opslaan in het geheugen kan alleen gedurende de tijd dat de knop TUNE oplicht. Na enkele seconden gaan de lampjes in zowel de knop TUNE als de + of de - knop weer uit.

De toonhoogte-instelling is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde toonhoogte-instelling gekozen worden.

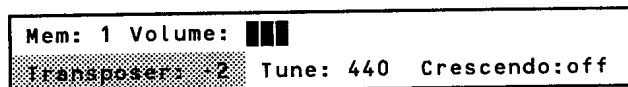
De opgeslagen toonhoogte-instelling kan beschermd worden tegen ongewenst wissen of veranderen door de sleutel van het geheugenslot ② een kwart slag linksom te draaien en de sleutel eruit te nemen. Zodra de sleutel linksom gedraaid is zal ook het lampje van de SET-knop weer uit gaan.

Het geheugen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen toonhoogte-instelling niet verloren gaat wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos gehaald wordt.

TRANSPOSER

Met de knop TRANS. ⑳ in combinatie met de +/- knoppen ㉑ is het mogelijk het orgel te transponeren. Dit wil zeggen: Het orgel kan een aantal vaste halve tonen hoger of lager gestemd worden. Een eenmaal ingestelde transposer-stand kan in het geheugen opgeslagen worden. Bij het inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde transposer-stand gekozen worden. Indien gewenst kan deze geheugen-instelling later ook weer gewijzigd worden.

De gekozen transposer-instelling is zichtbaar op de display ㉓:



In bovenstaand voorbeeld is de transposer-stand ingesteld op -2. Bij de transposer-stand in dit voorbeeld klinkt het orgel twee halve tonen lager. Het orgel heeft nu dezelfde toonhoogte als b.v. een trompet (een bes-instrument). Het voordeel hiervan is o.a. dat organist en trompettist nu kunnen spelen vanaf dezelfde bladmuziek zonder dat de muziek herschreven behoeft te worden voor de trompet-partij. De transposer is in te stellen in 16 stappen van -8 (acht halve tonen lager) tot +8 (acht halve tonen hoger). Staat de transposer in de stand 0 dan staat het orgel op de standaard toonhoogte (A=440Hz), mits de tuning ook op 440Hz staat.

Het instellen van de transposer-stand gaat als volgt:

1. Druk de knop TRANS. ㉑ in. Zolang het lampje van de knop TRANS. oplicht kan de transposer-stand gewijzigd worden.
2. Door nu de + of de - knop ㉑ in te drukken kan de transposer-stand gewijzigd worden. Elke stap wordt op de display aangegeven door het getal achter het woord Transposer.
3. Na enkele seconden gaan de lampjes van zowel de knop TRANS. als de + of de - knop weer uit.

De instelling is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra het orgel uitgezet wordt.

Het programmeren van de transposer-stand gaat als volgt:

1. Zet het geheugen "open" door de sleutel in het geheugenslot MEMORY LOCK ㉒ een kwart slag rechtsom te draaien. De SET-knop ㉑ zal nu oplichten als teken dat het geheugen open staat.
2. Druk de knop TRANS. ㉑ in. Zolang het lampje van de knop TRANS. oplicht kan de transposer-stand gewijzigd en/of in het geheugen opgeslagen worden.
3. Door nu de + of de - knop ㉑ in te drukken kan de transposer-stand gewijzigd worden. Elke stap wordt op de display aangegeven door het getal achter het woord Transposer.
4. Druk even op de SET-knop indien de gewenste instelling in het geheugen opgeslagen moet worden. Dit opslaan in het geheugen kan alleen gedurende de tijd dat de knop TRANS. oplicht. Na enkele seconden gaan de lampjes in zowel de knop TRANS. als de + of de - knop weer uit.

De transposer-stand is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde transposer-stand gekozen worden.

De opgeslagen transposer-stand kan beschermd worden tegen ongewenst wissen of veranderen door de sleutel van het geheugenslot ㉒ een kwart slag linksom te draaien en de sleutel eruit te nemen. Zodra de sleutel linksom gedraaid is zal ook het lampje van de SET-knop weer uit gaan.

Het geheugen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen transposer-stand niet verloren gaat wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos gehaald wordt.

N.B. Met gebruikmaking van de TRANS.-knop ㉑ in combinatie met de TUNE-knop ㉑ kan het orgel in stappen van 1Hz acht halve tonen omlaag of omhoog gestemd worden.

CHORUS

Om te voorkomen dat het orgel een te star, te steriel klinkend instrument zou zijn, is het instrument zodanig ontworpen dat verschillende registers zeer licht ten opzichte van elkaar verstemd zijn. Deze lichte verstemmingen geven het orgel een "breder", meer "levendig" karakter. Door het inschakelen van de speelhulp CHORUS ⑨ wordt dit effect van lichte verstemmingen tussen verschillende registers versterkt.

Wanneer de speelhulp chorus aan- of uitgezet wordt gedurende het spelen van een accoord zal dit geen effect hebben. Pas bij het spelen van eerstvolgende toetsaanslag(en) zal de verandering merkbaar zijn.

WINDDRUK STABILISATOR

Indien de speelhulp WINDDRUK STABILISATOR ⑨ niet is ingeschakeld wordt het effect van een z.g. "niet gestabiliseerde winddruk" verkregen. Indien er sprake is van een "niet gestabiliseerde winddruk", is dit tijdens het orgelspel hoorbaar doordat de toonhoogte iets verandert bij het indrukken van een accoord.

De grootte van deze toonhoogte verandering is afhankelijk van:

- 1. Het aantal in één keer ingedrukte toetsen: Hoe meer toetsen des te groter het effect.*
- 2. Het aantal registers dat ingeschakeld is: Hoe meer registers des te groter het effect.*
- 3. Welke registers er ingeschakeld zijn: Een PRESTANT 8' zal b.v. meer effect op de winddruk hebben dan een FLUIT 2'.*

Een "niet gestabiliseerde winddruk" geeft het instrument zodoende een meer levendig karakter.

Bij het inschakelen van de speelhulp WINDDRUK STABILISATOR ⑨ wordt een "winddruk stabilisator" ingeschakeld. Het bovengenoemde effect wordt hiermee opgeheven.

STEMMINGEN

Door de eeuwen heen zijn er verschillende systemen (ook wel temperaturen of stemmingen genoemd) in gebruik geweest om de toonhoogte van elke afzonderlijke toets van (onder andere) klavier-instrumenten te berekenen en vast te leggen.

De tegenwoordig meest gebruikte en algemeen aanvaarde stemming is de zogenaamde "evenredigzwevende temperatuur". Dit is dan ook de standaard-stemming van het orgel. Op een instrument gestemd volgens de evenredigzwevende temperatuur kan muziek in alle toonsoorten gespeeld worden.

Naast de evenredigzwevende temperatuur zijn ook nog wel enkele andere stemmingen in gebruik. Vooral wanneer het de vertolking van "oude" muziek betreft. Het gaat hierbij om de zogenaamde "Werckmeister III stemming" en de "middentoonstemming". Beide stemmingen hebben echter wel als nadeel dat muziek niet in alle toonsoorten gespeeld kan worden. Wordt er in bepaalde toonsoorten gespeeld, dan kan dit resulteren in een erg vals klinkende muziek.

Door het inschakelen van de speelhulp WERCKMEISTER III ⑨ of MIDDENTOON ⑨ kan het orgel van de evenredigzwevende temperatuur naar respectievelijk de Werckmeister III stemming of de middentoonstemming overgeschakeld worden.

Wanneer de speelhulp WERCKMEISTER III ingeschakeld staat en de speelhulp MIDDENTOON wordt ingeschakeld, zal de speelhulp WERCKMEISTER III automatisch uitgeschakeld worden.

Wanneer de speelhulp MIDDENTOON ingeschakeld staat en de speelhulp WERCKMEISTER III wordt ingeschakeld, zal de speelhulp MIDDENTOON automatisch uitgeschakeld worden.

Indien beide speelhulpen uitgeschakeld zijn, is het orgel evenredig zwevend gestemd.

Wanneer er tijdens het spelen van een accoord overgeschakeld wordt naar een andere stemming zal dit geen effect hebben op de stemming van het orgel. Pas bij het spelen van de eerstvolgende toetsaanslag(en) zal de stemming veranderd zijn.

AKOESTIEK

Het ingebouwde digitale akoestiek-effect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank. Dit effect kan ingesteld worden met behulp van een keuzeschakelaar ②⁹ en een volumeregelaar ②³.

Met de keuzeschakelaar kan een keuze gemaakt worden tussen zes verschillende akoestiek-instellingen. Deze instellingen variëren in zowel lengte als helderheid volgens onderstaande tabel:

PROGRAMMA	NAGALMTIJD	KARAKTER
1	KORT	DONKER
2	KORT	HELDER
3	MIDDELLANG	DONKER
4	MIDDELLANG	HELDER
5	LANG	DONKER
6	LANG	HELDER

Met de volumeregelaar kan het volume van het akoestiek-effect traploos ingesteld worden.

Om het akoestiek-effect geheel uit te schakelen dient de volumeregelaar ②³ geheel linksom gedraaid te worden. De stand van de keuzeschakelaar ②⁹ is hierbij niet van belang.

PRESETS

Midden onder het hoofdwerk-klavier ⑥ bevindt zich een groep van acht verlichte preset-knoppen ②⁸ met daarop de tekst: PP-P-MF-F-FF-T-0-TA.

Presets (of vaste combinaties) zijn registergroepen, ingesteld volgens vaste muzikale normen, beginnend bij PP (pianissimo ofwel zeer zacht) tot en met T (tutti ofwel zeer sterk). Deze preset-combinaties zijn bij het ontwerp van het orgel vastgelegd en kunnen niet meer door de gebruiker veranderd worden.

Bij het indrukken van één van de preset-knoppen zal deze oplichten. Tevens kan aan de oplichtende registers gezien worden welke registers aangeschakeld worden bij een bepaalde preset.

Het is ook mogelijk om binnen een preset-combinatie handmatig registers aan of uit te schakelen.

Rechts naast de T-knop bevindt zich de 0-knop (oplosser). Door deze knop in te drukken worden, op enkele uitzonderingen na, alle aangeschakelde registers in één handeling uitgeschakeld.

Deze uitzonderingen zijn:

1. De registers die aangezet zijn met gebruikmaking van het generaal crescendo pedaal (hierover verderop in de handleiding meer).
2. Koppels en tremulanten indien de knop CA ingedrukt is (hierover verderop in de handleiding meer).
3. De speelhulpen Werckmeister III, Middentoon, Chorus, Winddruk stabilisator en de Midi-registers ⑨

Geheel rechts bevindt zich de knop TA (tongwerken af). Door deze knop in te drukken worden alle tongwerken in één handeling uitgeschakeld. Zolang TA aan staat (het lampje van de TA-knop licht dan op) kunnen er geen tongwerken aangezet worden. Bij opnieuw indrukken van de TA-knop wordt TA weer uit geschakeld.

Tongwerken zijn de met rode tekst benoemde registers.

SETZER

Met behulp van het setzer-systeem (setzer-combinaties) kunnen 64 zelf gekozen registraties in een geheugen opgeslagen worden. Deze setzer-combinaties zijn op elk gewenst moment op te roepen.

De speelhulpen Werckmeister III, Middentoon, Chorus, Winddruk stabilisator en de Midi-registers. ⑨ zijn niet op te nemen in een setzercombinatie.

Wijzigen van de in het setzer opgeslagen setzer-combinaties kan alleen indien het geheugen d.m.v. het geheugenslot ② "opengezet" is.

De 64 setzer-combinaties zijn verdeeld in 8 geheugen-groepen. Elke geheugen-groep heeft 8 plaatsen. Op elke plaats kan één gewenste register-combinatie geprogrammeerd worden.

Een gewenste geheugen-groep wordt gekozen met de + en - knoppen ⑩. Op de display ③ wordt aangegeven welke geheugen-groep gekozen is.



Een gewenste plaats in een geheugen-groep wordt gekozen met één van de knoppen 1 t/m 8 ⑪ midden onder het zwelwerk-klavier. Bij het indrukken van één van de knoppen 1 t/m 8 zal deze oplichten.

Het opslaan van een setzer-combinatie in het setzer-geheugen gaat als volgt:

1. Controleer eerst of de knoppen GC en PG ⑩ niet ingedrukt zijn. Dit om te voorkomen dat de generaal crescendo-combinaties niet per ongeluk gewijzigd worden.
2. Zet het geheugen "open" door de sleutel in het geheugenslot MEMORY LOCK ② een kwart slag rechtsom te draaien. De SET-knop ⑩ zal nu oplichten als teken dat het geheugen open staat.
3. Stel de gewenste registratie in die opgeslagen moet worden in het setzer-geheugen.
4. Kies een geheugen-groep (b.v. geheugen-groep 6) door één of meerdere malen op de + of de - knop ⑩ te drukken totdat in de display ③ de juiste geheugen-groep aangegeven staat (in dit voorbeeld het getal 6).
5. Druk de SET-knop ⑩ in, houdt deze ingedrukt, en druk één van de knoppen 1 t.m. 8 ⑪ in (b.v. 3).
6. Laat dan eerst de ingedrukte setzerknop los (in dit voorbeeld knop 3) en pas daarna de SET-knop.
7. De gewenste setzer-combinatie is nu opgeslagen in geheugen-groep 6 op plaats 3.

Op dezelfde manier kunnen in geheugen-groep 6 nog zeven setzer-combinaties opgeslagen worden (op de plaatsen 1, 2, 4, 5, 6, 7 en 8). Tevens kunnen in de geheugen-groepen 1, 2, 3, 4, 5, 7 en 8 nog 56 setzer-combinaties opgeslagen worden.

De opgeslagen setzer-combinaties kunnen beschermd worden tegen ongewenst wissen of veranderen door de sleutel van het geheugenslot ② een kwart slag linksom te draaien en de sleutel eruit te nemen.

Het oproepen van een setzer-combinatie gaat als volgt:

1. Kies met behulp van de + en - knoppen ⑩ de gewenste geheugen-groep.
2. Druk op één van de knoppen 1 t.m. 8 ⑦ midden onder het zwelwerk-klavier.

Voor het oproepen van een setzer-combinatie hoeft het geheugen van het setzer-systeem niet "open" te staan. De sleutel is hierbij dus niet vereist.

Binnen een opgeroepen setzer-combinatie kunnen, evenals bij de presets, registers handmatig aan- of uitgeschakeld worden.

Het geheugen van het setzer-systeem is zodanig beveiligd dat de setzer-combinaties niet verloren gaan wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos gehaald wordt.

VASTZETTEN SPEELHULPEN

Bij het gebruik van de koppels en tremulanten in de preset- of setzer-combinaties of bij het gebruiken van de 0-knop (oplosser) zullen deze mee veranderen. Indien dit niet gewenst is, kan dit voorkomen worden door de knop CA ⑪ in te drukken. Zolang de CA-knop aan staat (het lampje van de CA-knop licht dan op) kunnen de koppels en de tremulanten alleen handmatig aan- en uitgezet worden. Bij opnieuw indrukken van de CA-knop wordt CA weer uitgeschakeld.

GENERAAL CRESCENDO

Met het generaal crescendo pedaal ⑭ kunnen in 20 stappen registers aangeschakeld worden van pianissimo (zeer zacht) tot tutti (zeer sterk).

Wanneer de knop GC niet aan staat geeft de display ③ aan dat Crescendo uit staat:



Om het generaal crescendo pedaal te kunnen gebruiken moet de knop GC ⑮ ingedrukt staan. Het lampje van de knop GC licht dan op. Op de display verschijnt nu in plaats het woord off een getal. Dit getal geeft aan tot welke stap het generaal crescendo pedaal ingeschakeld:



De 20 stappen van het generaal crescendo pedaal zijn ingesteld volgens vaste muzikale normen.

Het generaal crescendo pedaal heeft altijd "voorrang" boven handregistratie, preset-combinaties en setzercombinaties.

Ook kunnen de door het generaal crescendo-pedaal aangeschakelde registers niet met de 0-knop uitgezet worden.

Binnen een generaal crescendo-combinatie kunnen wel registers bijgeschakeld worden.

Tongwerken die door het generaal crescendo pedaal aangeschakeld zijn, kunnen wel met behulp van de TA-knop uitgeschakeld worden.

De standaard ingestelde register-combinaties van elke generaal crescendo stap (behalve stap 0, alle registers uit) kunnen indien gewenst gewijzigd worden door de gebruiker.

Het wijzigen van een register-combinatie van een generaal crescendo stap gaat als volgt:

1. Zet het generaal crescendo geheugen "open" door de sleutel in het geheugenslot MEMORY LOCK ② een kwart slag rechtsom te draaien. De SET-knop zal nu oplichten als teken dat het geheugen open staat.
2. Druk de knoppen GC en PG ③ in. Op de display verschijnt nu de letter p met het cijfer 0;

Mem: 1	Volume: 	
Transposer: 0	Tune: 440	Crescendo: p 0

De letter p geeft aan dat het generaal crescendo pedaal nu in de stand programmeren staat terwijl het cijfer 0 stap 0 (alle registers uit) van het generaal crescendo aangeeft. Ook alle registers zullen nu uitgeschakeld worden. Veranderen van de stand van het generaal crescendo pedaal heeft nu geen invloed meer.

3. Kies met behulp van de + en - knoppen ⑩ één van de generaal crescendo stappen 1 t.m. 20 die gewijzigd moet worden (b.v. stap 8):

Mem: 1	Volume: 	
Transposer: 0	Tune: 440	Crescendo: p 8

De registers die bij de betreffende generaal crescendo combinatie behoren zullen oplichten.

4. Stel de gewenste registers in, bedoeld om in de betreffende generaal crescendo stap te programmeren.
5. Druk even de SET knop ② in. De aangeschakelde registers zullen nu even uitgaan, om direkt daarna weer aan te gaan. Hiermee wordt aangegeven dat de betreffende register-combinatie in de gekozen generaal crescendo stap is geprogrammeerd.
6. Zet nu de knop PG weer in de uit-stand. Het generaal crescendo-pedaal kan nu weer normaal gebruikt worden.

Op dezelfde manier kunnen alle stappen van het generaal crescendo pedaal gewijzigd worden.

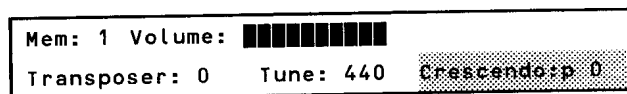
De opnieuw geprogrammeerde generaal crescendo stappen kunnen beschermd worden tegen ongewenst wissen of veranderen door de sleutel van het geheugenslot ② een kwart slag linksom te draaien en de sleutel eruit te nemen.

Het geheugen voor de generaal crescendo combinaties is zodanig beveiligd dat de generaal crescendo combinaties niet verloren gaan wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos gehaald wordt.

Het is altijd mogelijk om de standaard generaal crescendo combinaties weer terug te zetten in het generaal crescendo geheugen. Dit kan alleen voor alle 20 stappen tegelijk. De door de gebruiker geprogrammeerde combinaties gaan hierbij wel verloren.

Het terugzetten van de standaard generaal crescendo combinaties gaat als volgt:

1. Zet het generaal crescendo geheugen "open" door de sleutel in het geheugenslot MEMORY LOCK ② een kwart slag rechtsom te draaien. De SET-knop zal nu oplichten als teken dat het geheugen open staat.
2. Druk de knoppen GC en PG ③ in. Op de display verschijnt nu de letter p met het cijfer 0;



De letter p geeft aan dat het generaal crescendo pedaal nu in de stand programmeren staat terwijl het cijfer 0 stap 0 (alle registers uit) van het generaal crescendo aangeeft. Ook alle registers zullen nu uitgeschakeld worden. Veranderen van de stand van het generaal crescendo pedaal heeft nu geen invloed meer.

3. Druk nu de TA-knop ② in (het lampje van de TA-knop zal nu oplichten), houdt deze ingedrukt, en druk de SET-knop ② in.
4. Laat dan eerst de SET-knop los en pas daarna de TA-knop.
5. Zet nu de knop PG weer in de uit-stand. Het generaal crescendo-pedaal met de teruggeplaatste standaard combinaties kan nu weer normaal gebruikt worden.

VOETPISTONS (OPTIE)

Afhankelijk van de gekozen optie kunnen er voetpistons geplaatst worden met de volgende functies:

KOPPEL PISTONS (3):

Met deze voetpistons ⑬, kunnen de koppels bediend worden. Staat een koppel uit, dan kan deze met de erbij behorende voetpiston aangezet worden. Staat een koppel aan, dan kan deze met de erbij behorende voetpiston uitgeschakeld worden.

TUTTI PISTON (1):

Dit piston ⑫ heeft dezelfde functie als de T-knop van de presets ⑲ (vaste combinaties).

SETZER PISTONS (8):

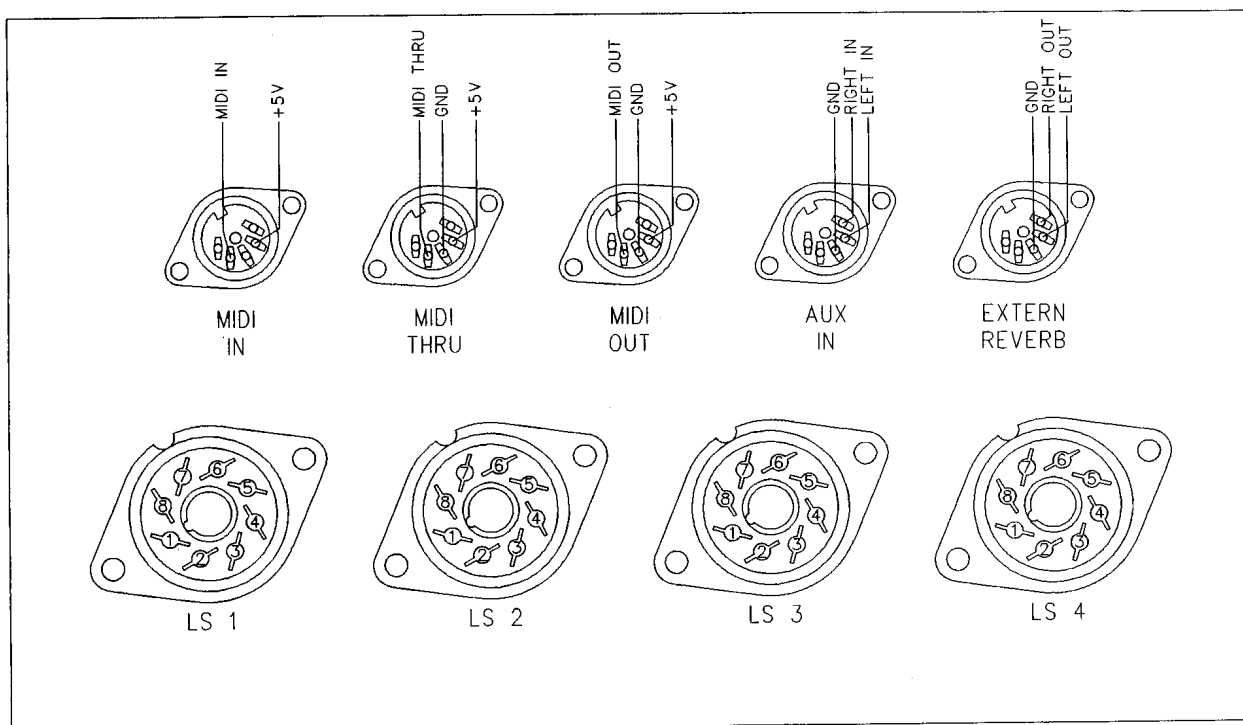
Deze pistons ⑱ hebben dezelfde functie als de acht setzerknoppen ⑲.

HOOFDTELEFOON (OPTIE)

De hoofdtelefoonaansluiting ⑱ is stereo uitgevoerd en geschikt voor hoofdtelefoons met een impedantie tot 2000Ω. Bij gebruik van een z.g. laag-ohmige hoofdtelefoon (8Ω) kan het zijn dat het volume te hard is. Dit kan dan met instelling voor het totaal volume ⑲ in combinatie met ⑳ op het juiste volume ingesteld worden.

Bij gebruik van de hoofdtelefoon worden de luidsprekers van het front automatisch afgeschakeld. De verschillende kanalen worden nu gelijkmatig over de twee hoofdtelefoonkanalen verdeeld.

EXTERNE AANSLUITINGEN (ACHTERZIJDE ORGEL)



Aan de achterzijde van het orgel (vanaf de achterzijde gezien rechts onder) bevinden zich een aantal DIN aansluitingen en een aantal 8-polige connectoren (zie bovenstaande tekening).
De functies van deze aansluitingen worden hieronder beschreven:

MIDI IN:

Voor het ontvangen van midi-codes van andere instrumenten.

MIDI THRU:

Voor het doorgeven van binnenkomende midi-codes van andere instrumenten.

MIDI OUT:

Voor het verzenden van midi-codes naar andere instrumenten.

AUX IN:

Deze ingang is bedoeld om het geluid van een extern apparaat via de versterkers van het orgel weer te geven. Zo kan bijvoorbeeld een expander die via de MIDI OUT van het orgel aangestuurd wordt, afgespeeld worden via de luidsprekers van het orgel. Het volume van het apparaat dat via de AUX IN connector aangesloten wordt, kan niet met de zwellen of de totaal volume regelaar van het orgel geregeld worden (behalve als het externe apparaat via de MIDI OUT van het orgel aangestuurd wordt).

EXTERN REVERB:

Deze aansluiting is specifiek bestemd voor het aansluiten van een JOHANNUS externe akoestiek. Dit is een systeem dat d.m.v. vier losse luidsprekerboxen, in de ruimte waar het orgel staat, de ruimtewerking van een concerthof of kathedraal creëert. Afgeraden wordt om deze uitgang voor andere doeleinden te gebruiken.

LS 1 t.m. LS 4:

Deze vier 8-polige pluggen (octal sockets) zijn voor het aansluiten van het front.

De 14 kanalen van het orgel zijn volgens onderstaande tabel verdeeld over de verschillende octal sockets:

OCTAL SOCKET	KANAAL	POLARITEIT	PINNUMMER
LS 1	1 PEDAAL/HOOFDWERK-1	-	1
		+	2
	2 PEDAAL/HOOFDWERK-2	-	3
		+	4
	3 PEDAAL/HOOFDWERK-3	-	5
		+	6
	4 PEDAAL/HOOFDWERK-4	-	7
		+	8
LS 2	5 PEDAAL/HOOFDWERK-5	-	1
		+	2
	6 PEDAAL/HOOFDWERK-6	-	3
		+	4
	7 ZWELWERK-1	-	5
		+	6
	8 ZWELWERK-2	-	7
		+	8
LS 3	9 ZWELWERK-3	-	1
		+	2
	10 ZWELWERK-4	-	3
		+	4
	11 ZWELWERK-5	-	5
		+	6
	12 ZWELWERK-6	-	7
		+	8
LS 4	13 NAGALM A	-	1
		+	2
	14 NAGALM B	-	3
		+	4

De plaatsing van de luidspreker-boxen zal, afhankelijk van de ruimte en het type boxen, per installatie verschillen. Voor het bereiken van een optimaal resultaat zal een juiste configuratie tussen speeltafel, front en ruimte zal alleen bepaald kunnen worden door gekwalificeerde intonateurs/technici.

MIDI

MIDI is de afkorting van Musical Interface for Digital Instruments. Dit betekent dat d.m.v. Midi verschillende instrumenten aan elkaar gekoppeld kunnen worden. Met andere woorden: Er kunnen verschillende instrumenten op hetzelfde moment bespeeld worden. Zo kan b.v. spelend op het Johannus orgel tegelijk een synthesizer of expander meespelen.

Hoe werkt Midi? Midi stuurt geen audio-sigitaal via de connectors! Het Midi-sigitaal 'vertelt' het aangesloten instrument of apparaat o.a. welke toets is ingedrukt en hoelang.

Met de registers MIDI HOOFDWERK 1, MIDI ZWELWERK 2 en MIDI PEDAAL 3 ⑨ kan bepaald worden vanaf welk klavier of pedaal Midi-codes met toets-informatie verstuurd moeten worden. Staat geen van deze registerschakelaars aan, dan zal via de Midi Out-connector geen toets-informatie worden verzonden.

Midi-informatie die het orgel binnenkomt via de connector MIDI-IN aan de achterzijde van het orgel zal onafhankelijk van de stand van de Midi-registers toetsen aansturen op het desbetreffende kanaal.

Het nummer achter b.v. MIDI HOOFDWERK 1 geeft het kanaalnummer aan waarover toets-informatie verstuurd wordt als er op het hoofdwerk speelt.

Midi heeft n.l. 16 verschillende kanalen waarover codes verstuurd kunnen worden. Zo kan b.v. via kanaal 1 een expander aangestuurd worden en tegelijkertijd via kanaal 2 een tweede expander. De desbetreffende expander moet dan wel zo geïnstalleerd zijn dat hij alleen reageert op b.v. kanaal 1.

Meer informatie betreffende midi wordt gegeven middels de midi implementatiekaart van de EXCELLENT-I op pagina 24.

ONDERHOUD

Het meubel is deels afgewerkt met houtfineer en deels met massief hout. Het meubel kan droog afgenomen worden met een gewone stofdoek of met een licht vochtige doek of zeem, en het daarna droogwrijven met een niet-pluizende doek. Wij raden het gebruik van meubel- of teakolie af, omdat dit een schadelijke invloed op de lak kan hebben. Direct zonlicht kan het meubel doen verkleuren. Dit geldt in het bijzonder voor blank eiken meubels. De toetsen kunnen behandeld worden als het meubel. Kleine krasjes op de toetsen, die op den duur door het bespelen van het instrument kunnen ontstaan, kunnen weggewerkt worden met autopolish. Probeer NOOIT vlekken te verwijderen met agressieve vloeistoffen als thinner, aceton e.d. Deze zullen het instrument onherroepelijk beschadigen.

GARANTIE

U heeft bij de aankoop van uw JOHANNUS EXCELLENT orgel een garantietaal gekregen. Lees de garantietaal bepalingen zorgvuldig door en stuur zo spoedig mogelijk het onderste deel van de garantietaal naar JOHANNUS ORGELBOUW B.V. te EDE. Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het orgel of ondeskundige behandeling de garantie kunnen doen vervallen.

REGISTRATIEVOORBEELDEN EXCELLENT-I

		PPP	PP	P	MF	F	FF	T	UITKOMEND	HOOFDWERK	UITKOMEND	HOOFDWERK	TRIO I	TRIO II	ROMANTISCH	PLENUM
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M		
PEDAAL																
PRESTANT	16'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
SUBBAS	16'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
OCTAAFBAS	8'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
GEDEKT	8'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
KORAALBAS	4'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
BAZUIN	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TROMPET	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK-PEDAAL		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK-PEDAAL		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK																
PRESTANT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROERFLUIT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OCTAAF	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OPEN FLUIT	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
QUINT	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OCTAAF	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CORNET	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIXTUUR	V	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TROMPET	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VOX HUMANA	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TREMULANT HOOFDWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK-HOOFDWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MANUAAL BAS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK																
PRESTANT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOLPIJP	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIOLA DI GAMBA	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VOX CELESTE	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OCTAAF	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
KOPPELFLUIT	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
QUINTFLUIT	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
WOUDFLUIT	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TERTS	1 ³ / ₅ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
NASARD	1 ¹ / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCHERP	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DULCIAAN	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOBO	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TREMULANT ZWELWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPEELHULPEN																
WERCKMEISTER III		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDDENTOON		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CHORUS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
WINDDRUK STABILISATOR		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

EIGEN REGISTRATIES EXCELLENT-I

[illegible]

Functions		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changes ¹	1, 2, 3, 12 1, 2, 3	1, 2, 3, 12 N	1 = Great 2 = Swell 3 = Pedal 12 = Stops
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Number	True voice	36 - 96 * * * * *	36 - 96 36 - 96	
Velocity	Note ON Note OFF	9nH (v = 64) 9nH (v = 0)	9nH v = 1 - 127 9nH v = 0, 8nH v = *	* = irrelevant
After Touch	Keys Channels	N N	N N	
Pitch Bend		N	N	
Control Change	7	Y	Y	General volume Expression pedals Pitch Transposer
	11	Y	Y	
	100/101/6	Y	N	
	100/101/6	Y	N	
Program Change	:True#	0 - 78 ² * * * * *	0 - 78 ² 0 - 78 ²	0 - 6 Stops Pedal 7 - 16 Stops Great 17 - 29 Stops Swell 30 - 35 Accessories ³ 40 - 43 Specials ⁴ 72 - 78 Accessories ⁵
System Exclusive		Y	Y	All stops off
Common	:Song Pos	N	N	
	:Song Sel	N	N	
	:Tune	N	N	
System Real Time	:Clock	N	N	
	:Commands	N	N	
Aux	:Reset All Controller	N	N	
	:Local On/OFF	N	N	
	:All Notes OFF	N	Y	
	:Active Sense	N	N	
	:Reset	N	N	
Notes		¹ Only note events can be changed ² Except 36-39, 44-71 ³ Couplers, Tremulants, Manual Bass ⁴ Piano, Harpsichord, Chimes, Strings ⁵ Werckmeister III, Mean tone, Chorus, Wind pressure stabilizer, Midi switches		

Mode 1: OMNY ON, POLY
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y = YES
N = NO

[illegible]